成都晚報

第二五九號

登記證：一九三二號　郵局掛號認爲新聞紙

發行人：姚守先

報價：每份四元，外埠加郵八元。

社址：春熙路

紀念七七抗戰七年　湘境各綫傳捷

龍門敵寇續向壻城敗退　清遠敵蠢動未逞

【重慶七日電】今日爲七七抗戰七週年，各綫健兒，爲紀念此偉大之紀念日，益以英勇之姿態，努力作戰，湘境各綫尤有良好之表現。[illegible]

【中央社韶關六日電】由龍門敗退之敵，我軍跟蹤追擊，[illegible]

【中央社韶關六日電】清遠方面之敵，[illegible]

【中央社肇慶六日電】犯陽平、橫岡敵，被我擊退後，現踞守三坑、石岡、企岡[illegible]

華萊士離華之際　電謝委座暨夫人

深切體驗中國抗戰苦況　努力加強中美及盟邦間合作

【中央社重慶七日電】華萊士副總統於離華之際，曾致電蔣主席暨夫人，其電文曰：「余與閣下及夫人多次晤談，[illegible]中國本身之各問題，並所得各種印象，[illegible]共同有關問題，更廣泛而深刻，[illegible]」

紀念七七—全力抗戰

今日世界是在善與惡的偉大爭鬥之中，我們七年來高舉正義，始終如一，走在反法西斯陣線的前列。我們與盟友攜手並進，同甘苦，共生死，勝利已在望。[illegible]

慰勞總會

電前方將士致敬

把鬼子趕出去

陳納德紀念七七　痛詆倭寇喪氣餒者

【中央社昆明七日電】美十四航空隊司令陳納德將軍，爲紀念七七抗戰七週年，特發表紀念詞[illegible]

美軍圍攻海伊

德軍正圖頑強抵抗　四面村落均在激戰

【中央社盟國歐洲遠征軍總部六日合衆電】官方訊：美軍刻正集結於海伊週圍，佔領該城四面之村落，並在海伊以北五百碼之軍火站間與德軍抵抗，[illegible]

傷兵之友社

【中央社西安六日電】傷兵之友社主持之七七擴大慰勞[illegible]

倭寇在衡陽　使放毒氣事

美官方未批評

【中央社華盛頓六日合衆電】陸軍部對於第十四航空隊司令部所傳日軍在衡陽使用芥子氣一事，尚未加以批評[illegible]

史迪威將軍厚待　我遠征教一團

體格健全學技優長者　選送美國受高等軍訓

【中國社×日專訊】遠征軍教導第一團自六月十日由蓉出發後，業於六月二十八日由××轉赴××，即將在該地受各種技術訓練，史迪威將軍對來自中國各地之智識份子遠征軍，極予愛護優待，[illegible]

西歐德軍　總司令易人

倫斯德特猶聯　由克魯奇繼任

【中央社重慶七日電】柏林六日廣播：官方訊：克魯奇元帥已代倫斯德特元帥爲西歐德軍總司令。[illegible]

美機昨轟炸　德怪機基地

【中央社倫敦六日合衆電】美軍重轟炸機本日襲擊德國西北部[illegible]

火力決定一切

美代理陸長語記者　轟炸勝利[illegible]

史達林宣佈　佔領柯維爾

【中央社莫斯科六日合衆電】史達林[illegible]

第五軍各線

昨日向前推進

【中央社羅馬六日合衆電】第五軍昨向[illegible]

蓉區行政會議今開幕

【本報訊】川省第一區行政會議今日在成都開幕，[illegible]

張兼主席致詞　三大使命三大信條

促進民治

此次行政會議，適在十二中全會後召開，[illegible]

自信心　責任心　忍耐心

黃季陸大聲疾呼　黨政軍民打成一片

李璜致詞力主民治

胡次威　檢討民政

蓉區行政會議日程

日期	上午	下午
七日	開幕典禮	
八日	民政講話	財政建設講話
九日	教育講話	黨政座談會
十日	個別談話及分組座談會	
十一日	紀念週、黃主委訓話	治安兵役講話
十二日	專員廳長座談會	省政講話
	察院長訓話	閉幕

七七無名英雄祭　抗戰殉難烈士

七週年　揭像亡將士

【本報訊】今日爲七七抗戰七週年紀念，[illegible]

青年節

明日舉行

今天下午看好球　陸空聯合作戰

梯次設防步步爲營　球王督戰球迷瘋狂

恭喜發財

西裝少年　醉死路旁

【本報訊】昨晚十時，西門外[illegible]

自然科學社

【本報訊】中國自然科學社成都分社[illegible]

合組夏季大減價　百貨總庫

國際藝術人像社

劉萬和

老天寶銀樓

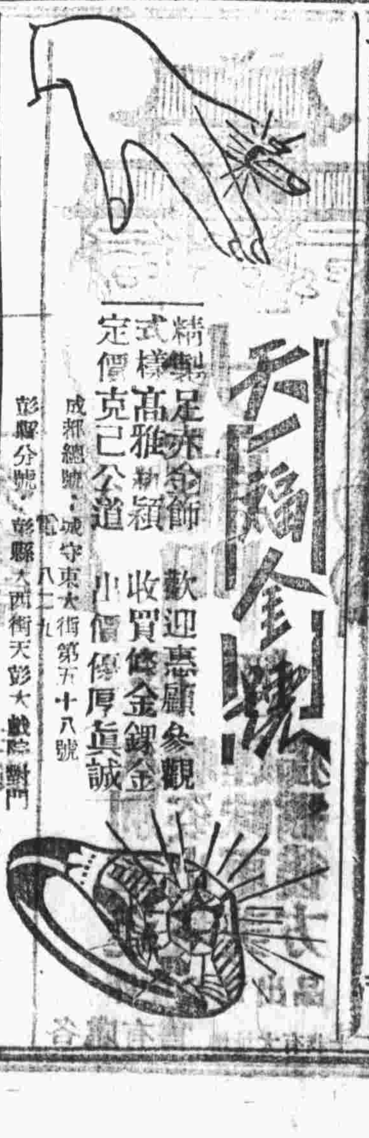
台和

寶慶玻璃公司

華山牌香煙　潼關　其味芬芳　莫不爭嘗

西安秦豐煙草公司出品　成都辦事處　老玉沙街二十四號

浙江寶成銀樓　新型美觀　歷史最久　信譽卓著



精製足赤金飾　式樣高雅新穎　定價克己公道　歡迎惠顧參觀　收買條金鏍金　出價傳厚真誠

SHNYIN　妙香　香味美絕倫

姚守先謝醫

京蘇　四五六酒樓　鄭重啓事

論詩與散文

秉興

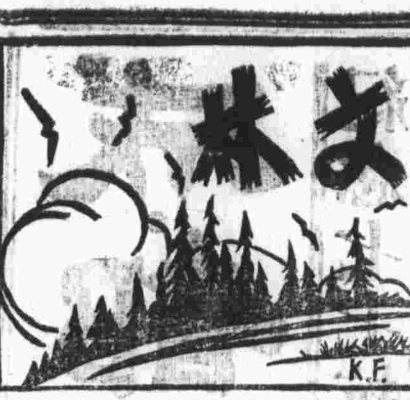
一篇優秀的散文，被稱爲是詩，而一篇敍事的詩，也被稱爲散文。由這一點文學賞鑑的觀點來看，可見詩與散文是有着血源的關係的。

詩與散文究竟有什麽異同，其分別在那裏？這個問題的解答，講起來也許很簡單，其實事不容易。如果說一般機械的形式主義者的意見來說：他們認爲詩與散文，就是字句行列的分排上有所不同，韻律上有所不同而已。例如：行列分開言語有的韻律，那就是詩，沒有韻，又不是把行列分開，那便是散文。這意見我們不敢苟同。其實詩與散文，在創作的情感的抒寫上就有點不同：詩是情感頂點的抒發，它只需直寫上的反映和控制。而散文則同，它可以在情感上抒寫，也可以在理智上分析和敍述，詩與散文在這一點比較來說，詩是更接近情感的東西，當然，這也並不是說：散文就沒有感情，就是散文不可能寫抒情感的頂點，而是詩的表現方法的表現方式與散文是有些不同的地方，優秀的情感來源於散文，所以有人說它是詩，就是其於這一點而來的。沒有因散文的領域比詩要廣，如隨筆小品，都可以稱之爲散文，散文裏面是由詩混雜着理論性的理解和考究，而詩則不可：詩是純情感的語言的藝術，理論性的說教的東西，無論如何是不能混入詩中的。而散文與詩，在今天，往往被人提出不論，只是把抒情散文的一種，其他根本不相干。

在詩與散文的動作我們常常要求詩的語言要口語化，大衆化，但沒有說到散文也要如此，這是什麼緣故？就因爲詩是語言藝術的頂點的發揮，散文則不能這樣講。因爲散文是創作上的例律上，其內容是比較其他作品複雜些，它沒有一個統總的主題在裏面，因而它不一定要口語化，詩，要朗讀人對人們朗誦，散文倒不一定如此。

最後，我要問：寫詩好還是寫散文好？我說都好，不過，初學寫詩容易，寫散文難。因爲抒情詩的內容比較單純，散文的內容實繁雜，較錯雜。到後來，寫散文容易，寫詩難，因爲由於人生經驗豐富，寫無窮感，隨便對那一方面觀察想，就有做散文的題材，相寫詩，你的情感不純，永久也不出好的作品。

如果說：散文不是詩，詩也不是散文的話，我的意見就是如此。



西遊記在英國
和莎士比亞同樣暢銷

二位出版界的人，在他的書表中的一套標準的書籍，在平時一年內，只能售出幾冊而已。而現在却完全售出了。在一個公共圖書館裏，工作中間有暇後，時常接待了讀者，據報告最需要的是散布歷史，和社會改造問題的……

在前一月的出版總數，有以百五十七本之多，其中政治和小說佔多數，在冬季出版季節數量還要增加，出版家，在這季節的書目上詳細指明了許多，而且大時常出了一本書，馬上就被他般真正書籍的人們。

英國人在最近所閱讀的或未來準備閱讀的各種書籍，總不出幾大類：希特拉的演講和有邱吉爾的講話差不多同時出版。當然的對於中國和俄國也有興趣，軍事，社會的書籍是行銷的政治，而且有種書籍是以幫助更能瞭解盟國文化，例如（西遊記）與莎士比亞集，同時銷路非常廣。德國轟炸倫敦時，據說書籍之損毀，約有七百萬卷，可是在不斷紙量的分配，一般印刷工人和訂書工人，都從事戰時工作了，出版量雖少而却優良。證明了讀書的興趣與文化，對於緊苦奮鬥的時，是毫無關係的。

雨天

朗斐羅作　公方客譯

天是寒冷，昏暗，凄涼，
落着雨，風在不息地吹蕩；
葛籐仍攀緣着崩頹的牆垣，
枯葉在每一陣風裏墜落，
天是昏暗而凄涼。

我的生命是寒冷，昏暗，凄涼，
落着雨，風在不息地吹蕩；
我思想仍攀緣着凋殘的過往，
但在暴雨裏情失了年青的希望；
日子是昏暗而凄涼。

安靜吧，悲哀的心田！莫在抱怨，
閃光的太陽藏在烏雲後面；
你的命運和一切人的命運正同，
雨必然要落進每一個生命，
有些日子必須是昏暗而凄涼。

生活小歡愉

林維

黄金的世界，是永不會有的，雖然隨時大的歡樂中！一那些捉住了他們閃耀的光芒。我不要！在歡樂的幸福，我只抓那些細小的事件帶來的愉快，在市街道裏有一種愉快！一焙烤的麵包味可以使一個立在自殺者止步，我一次站在一間魚店門前，在一種狂喜的幻想中，因爲我注意到一條美麗而鮮的魚，他使我想到海！一世界沖洋，他們無限的育園，他們無窮的財富什麽人不可信的生命，

你還記得當你在小孩的時候，在夜裏薔薇的淡藍色世界個享受，在去我家裏，蠟似的各類東西的妖魔嗎？我們仍感受到力，旅程的開始是快樂的：安坐在火車裏，或者在船上瞭望巡但最大的快樂，是在久別後回家，當你的自己家的大門一刹那有在戲院中最快樂的片刻，當樂隊奏完了前奏，腳燈已亮起來，幕還的下墜，帶出來現的光，暗示着各種迷人的節目可能即將出現。然而那些細小事情都來的歡愉，一個孩子的笑，一些人在陌生的鄰子裏玩耍兩等，在羣衆中看見友人的面孔，陣雨後塵行的村道底氣息，這些事情之一是如何的光輝而動人了一點不轉！

藝術短語　之一

車，結果，對於自己的造然會成爲無知者，於外界所人，現代知識者的環境所都爲不上，決不能成爲一個有獨立人格的藝術家家。

要想成爲一個真正的藝術家，那麽首先就應該知的藝術家，不是一無做一個現代知識者。

藝術家對於社會的或人生的問題當臨於主觀，甚至於存在偏見，和他在藝術立場時，剛好相反，還把藝術和現實分離開了的緣故。

之二

一個重視現實的藝術家，對於不了解的的問題，也不要忽視，不要煩燥要親身走進問題中去探討，不要不要將問題放棄。心中一個藝術家要作時時先存着什麽利益或榮譽的人，那一定是個藝術商，決不是藝術家。

【劉鐵華】

中央

今天偉大獻映　十一點　四點　七點半　早場十點廉價

罪惡感化院

第五號主角　亨弗萊博蓋　六大明星合演

最正確意識　最偉大義劇

爲人父母　爲人子女　服務社會　教育兒童　不能不看　不可不看

春熙

今天　十一點　四點　七點半　獻映

全部巴蜀名景　純係四川風光

陳雲裳　梅熹　合鑄

秦良玉

華成公司無敵大鉅製

同時加映　周曼華　尤光照演　滑稽笑片二本

歷史上有名之女將軍，罕見之古裝戰事片！

英雄兒女　忠勇衛國

新明

十一點　四點半　七點半　早場廉價

今天偉大獻映

米高梅公司空前無敵傑作

驚險權威獸片！

泰山紐約尋子記

約翰韋斯摩勒　瑪琳奧沙利文　暨小泰山蓮飛合演

驚險緊張超過一切！　客滿不成問題！

加映最新聯合戰事國語新聞二本

蓉光

今晚七點半啓映

華納公司最新特製　榮譽超級鉅製

第五部驚險主角

亨弗萊博蓋　神女依達羅賓　合鑄

夜困摩天嶺

首輪社會奇情　刺激緊張新片

越獄潛逃　警探跟蹤　追捕！　環境險惡　不容革面洗心！

蓉光　智育　新片預告　即將獻映

諜網情鴛

桃樂珊拉摩　鮑勃霍甫　合演

大戰爭間諜愛情片

中國第一部卡通長片

鐵扇公主

最近航蓉　留意映期

智育

今天獨家獻映　十一點　四點　七點半

華納公司作品

首輪新片　俠義熱情驚險緊張壯烈大片

性格巨星　愛德華魯濱遜　神女羅依達　合鑄

海狼

海盜猖狂　惡貫滿盈　無比驚險　極度緊張　非常悲壯　義士佳人　眷屬終成

江南書簡（七）

稼

四，弦歌之聲

在我們的故鄉是有許許多多學校的，牠是一個文化相當進步的城市，雖然比不上北平，上海，南京。

有許多學校設在我們這一個城市，專門學校，中學，小學，各種各樣的倒不算少。我們這一個城市裏的人是有福的。我們走在街道上，能看見一隊隊學生，三個五個一羣，穿制服的，穿長衫的，高個兒的青年，圓胖臉的孩子。尤其是星期日或其他假期，他們出現在街上的更多。外埠人的口音隨時可以聽見。在遊戲場，公園，浴室，和郊外的風景區，都有他們蹤跡。

他們把這一個靜的古老的城市點綴得動而新鮮。

他們帶來異樣的口音，爲我們所不曾聽過的風俗，他們是有趣味的。

他們也都是年青的，茁壯的一輩；他們不管是玩，是走路，抑或同本地人往來，都活潑，都有力量。

古老的城市，靜之中，蕩漾起弦歌聲，純潔，莊嚴，巨大，醉人的弦歌呵，在大學，在中學，在小學。

在有江山之助，被擁抱在大自然懷裏的優秀的學校，歌聲是多美，響亮遍江邊，曬着一片强烈陽光的大曠場的學校，倚山岡和城牆盡頭，掩蓋在樹木叢裏的學校，鐵路邊，山腳下，通連崎嶇不平的土山和滋生着蓬蒿野草的村路，彎曲的，斜射斜的小巷，裏山迴抱的路着，……我們愛聽的弦歌！

牠們站在各個不同的環境，然而完全相同的，是他們都有美妙的自然襯托，不管是荒涼，秀麗，都各有各的情趣。

我愛這情趣，因爲他就會在情趣中陶冶，所以我在這一次回來還去拜訪幾個學校。

第一是由以前女子小學改變成男女同校的某小學。

房屋還是很新，幷沒有遭劫燬壞，在正門的楹上，懸掛着一塊匾，是屬於歌功頌德一類的話，被頌揚的自然是新人。（嚴格點說，是舊人而一度沒落又從新掙扎起來的新人。）

上面寫的是，這學校創辦起來的校董，經過，在城市動盪稍稍平息以後，他是怎樣爲一羣沒有書讀的孩子痛心，他要愛護桑梓，自然也要爲這批失學的兒童打算。好像他所以要大大有勛一番的完全是爲的「不得已」。辦學堂自然也是「不得已」之一，在「苦心孤詣」之下辦成了。他要深刻的告誡青年們的孩子，他對他們說：「不要辜負我們的一片苦心啊！」「別忘記幫助我，但更是維持你們的恩人啊！」請如此類的一套話。

「顧公益」，「顧地方」，這學堂便是老話。我相信這已經變爲「口頭禪」了，隨便在那一個「復興」學校你都可以看到。

一個沒落的人從新爬起來，而且年紀已經快入土的人，竟有如此的勇氣和作爲是不能不令我們欽佩的，他以前在我們城裏，現在名譽更顯得大，我躲在更大的城市。

能夠掙扎起來的人都是有爲的，還小學校長自然也是。除去有在晴好以外，但，還在現在，我們也不是苛責。一點小小的嗜好，犯癮人也得很，算得什麽呢？

六書拆字訣（續）

諧聲訣

凡音同不同者，可取以當論斷，其演式如下，告非諸高飛，寧心諸得之類是也。（例）謝，諸謝，諸逃，戎諸，利，討諸害，哉諸災，貪諸病，欲諸獄。

（胡）因風吹火之象，事須仗人吹噓。

（子）蜉蝣之羽，無遠慮者，有近憂。

（儀）劈砥遇逢，有子必傷。

（恭）老當栽花，花不費事多不順。

轉注訣

一字遇四聲四轉，或二聲二義，宜用轉注法，其演式如下：（王）求財旺相，求官當讀平聲論斷當王者貴。

（夫）婚姻當讀平聲，有幫夫運，謀事讀作扶，非人扶助。

（臨）問病可吉可凶，貴乎問明病人年齡與病狀，如問者爲病人之至親骨肉，須看其人之氣相氣色，若係壯年，當病，問事之子弟面無晦色與孤相，宜從吉論斷曰：難是臨，吉人天相，反之如

會意訣

因字會意，且須別出心裁，其演式如下

（淋）有雙漢相爭之兆，宜防口舌是非。

（裕）具補天醫日之象，（壓）有飛龍騰驚之象，凡事有慶，且必旺氣。

（徠）小往大來，經商必利。

（鑑）鐵之彌堅，事須補勞竭力。

（薊）魚菜背劍之象，功名晚成，事宜勤勞。

子弟面色不佳，或現孤相，則爲凶兆，日大難臨頭，宋脫危險。

假借訣

因本字鉏劃簡單借用之其類不一，其演式如下。

（口）遇爲則自鳴得意，配天即吞，併墟處，（化）遇草向榮，花正好，（立）傍人之言多詭詐，遇水防泣，有女必爲妾，生男可成童，（子）依傍女人事必好，系出名門子孫多

關於出殯

讀者一解

編者先生：

前幾天見報載上登載，我們忠勇殉職的許故師長國璋，於七月五日出殯，轉市各首長均將前往執紼，當時我的想像，以爲到了彼時，必有一番盛況，至少是與李將軍家鈺迎櫬大典的情形相差不遠，殊知那想與事實，是兩樣，本市各首長來參加送葬的才倒不滅昔日，可是其他法團機關學校等等來參加的卻寥寥無幾，既不人喊馬嘶，又不鼓樂喧天，沿途經過街道路祭的設炮：好像他的貢獻都減小了許多，種種情況，均足以表示冷淡節實的氣概，這裏我想到：許將軍去年阻保衛常德，血戰殉職，李將軍今年阻敵隨縣，忠勇殉國，兩將軍之死，都是爲國犧牲，而死後的哀榮，不應有大小輕重的分別，未必在殉國的意義上還有什麽不同嗎？

鍾國仁敬上七，六。

國仁先生：

拜讀你的來信，你提出的問題，確爲大部分成都人士所注意。不過，假如以出殯的情況來判斷他們的殉國的價值，自然是一種錯誤。我想我們不應當從這一點上來給他們作什麽比較。可是有一件題外的事情例值得我們特別注意：爲什麽在李家鈺將軍迎櫬那一天的觀衆是那麽擁擠，而許師長的出殯，觀衆却祇寥寥無幾，如果「看出喪」也含有一點敬意的話，顯然要成都的市民來負這一個責任。至於獅炮的響不響，那是他們的家庭的事，不成問題，與報國的功勳是沒有關係的。你以爲對嗎？祝你快樂

編者

採臉點唇　三花紅　豔麗顏色鮮

每盒二元百

官泉

華東皮鞋油

品質高尚　風行全國

成都發行所

雲柱　開始供應　冰淇淋　洞洞瓜

春熙北段口

四能診所

包醫各種性病　附設夜診部

地址：春熙南段十七號內

獨家經售　新鮮咖啡

香味濃穢　價格便宜

凱樂糖果部

國民　今天獻映

全新考貝　名貴無比

家

大華公司第一部文藝巨構　陳雲裳領銜主演　譽滿國藝術巨匠數十人合演　是巴金激流三部曲中最成功作

成都故事　風行海內　上下兩集　一次映完　票價不加

文壇紅到舞台　舞台紅到銀幕

時間：十一點半　二點半　七點

展邊通訊社　育體叢刊第一部

各書店代售

足球戰

每册四十元

介紹球王李惠堂先生　十一屆世運中英足球賽戰記　東方足球出席遠東　我國足球外年鑑　球王李惠堂論足球踢法　足球戰略研討　軍校東方血戰英雄錄

大龍門香煙

久別重逢　新姿出現　煙味更美　獨霸後方

華生公司出品

各處有售　地址大有巷十二號

國民　一蜀

明天兩院聯合獻映

轟動全國文藝時裝偉大巨片

巴金原著　周貽白改編

家

全新考貝　名貴無比

上下兩集　一次映完

胡蝶　梅熹　陳雲裳　王引　袁美雲　劉瓊　顧蘭君　姜明　領銜主演

不加票價每天三場

蜀：十二點　二點　六點半
國民：十點　二點半　七點

映期甚短請務早臨